

III MEMORIAL
CESARE CACCIOLA - EDIZIONE 2025
CONCORSO INTERNAZIONALE

“La Tavolozza dell'Anima”

Patrocinato da:

Assemblea Regionale Siciliana (A.R.S.)

Unione Generale Scrittori Palestinesi



Presidente del concorso: Cacciola Fabrizio

Il concorso si articola in 4 sezioni:

Sezione A = Poesia in lingua italiana a tema libero

Sezione B = Poesia in tutti i dialetti e lingue del mondo a tema libero (allegare traduzione in italiano)

Sezione C = Videopoesia edita o inedita (limite min 1'30" – limite max 4'00")
(leggere linee guida in allegato 2)

Sezione D = Racconto breve in lingua italiana a tema libero (limite max 3 schede word)

Premi per ogni sezione: 1° 2° 3° podio

Eventuali menzioni d'onore e premi speciali

Si prega cortesemente gli autori di non attendere l'approssimarsi della scadenza del premio, ma di anticipare, se possibile, l'invio delle opere in modo tale da agevolare il lavoro della segreteria e della giuria di premiazione.

E' prevista una quota di partecipazione di €15 per ogni sezione.

Per le sezioni A e B – poesia in lingua italiana a tema libero - poesia in tutti i dialetti e le lingue del mondo a tema libero (allegare traduzione in italiano): è possibile presentare due opere edite o inedite, anche già vincitrici di concorso, che non superino il limite di 40 versi, titolo escluso e inviate in duplice copia, di cui una comprensiva di cognome e nome dell'artista, in formato word, carattere Times New Roman, dimensione 14, allegando scheda di partecipazione (allegato 1) e ricevuta di pagamento all'indirizzo memorialcesarecacciola@hotmail.com

Per la sezione C – Videopoesia: è possibile presentare una sola opera edita o inedita non inferiore a 1' 30" e non superiore a 4' 00" compresi titoli di apertura e coda. Le videopoesie, che potranno essere inviate sia in Lingua Italiana che in Lingua Dialettale o in qualsiasi lingua straniera, purché accompagnate dal testo tradotto in lingua italiana, saranno giudicate dal M.A.V. - Movimento Artistico VideoPoetico. (leggere linee guida in allegato 2)

L'opera va inviata tramite wetransfer all'email memorialcesarecacciola@hotmail.com specificando il proprio nome e cognome insieme al testo in formato word, carattere Times New Roman, dimensione 14, allegando scheda di partecipazione (allegato 1) e ricevuta di pagamento, oppure, in alternativa è possibile fornire il link "youtube" (in questo caso l'utente non deve apportare modifiche al link né cambi di URL per tutta la durata di svolgimento del premio, pena la squalifica), sempre all'email memorialcesarecacciola@hotmail.com

Per la sezione D – racconto breve in lingua italiana a tema libero: è possibile presentare una sola opera edita o inedita, anche vincitrice di concorso, che non superi il limite di 3 schede word, carattere Times New Roman, dimensione 14, interlinea 1,5 in duplice copia, di cui una comprensiva di cognome e nome dell'artista, allegando scheda di partecipazione (allegato 1) e ricevuta di pagamento all'indirizzo memorialcesarecacciola@hotmail.com



Modalità di pagamento: il versamento del contributo spese può essere effettuato nelle seguenti modalità: bonifico intestato a CACCIOLA FABRIZIO – causale: MEMORIAL CESARE CACCIOLA – NOME, COGNOME E SEZIONE/I DI PARTECIPAZIONE – iban: IT63R0200809500000430269863, oppure ricarica BUDDY UNICREDIT numero di carta: 5344 1328 0947 3999 – intestata a CACCIOLA FABRIZIO – codice fiscale CCCFRZ81C28F158V

Il termine ultimo per l'invio delle opere è il 30 giugno 2025.

La partecipazione al concorso implica la piena e incondizionata accettazione del presente bando e l'autore, accettandolo, offre piena liberatoria per il trattamento dei dati personali, oltre alla divulgazione del proprio cognome e nome, qualora premiato. Le graduatorie dei premiati per ogni sezione saranno pubblicate su gruppo Facebook dedicato, nonché comunicate tramite e-mail ai relativi artisti.

I membri della giuria verranno resi noti dopo la scadenza delle opere partecipanti.

In caso di premiazione in presenza, prevista a Messina, in data e location da destinarsi, le spese di eventuali spedizioni agli assenti, saranno a carico dell'artista, al contrario, qualora la premiazione dovesse essere effettuata in forma video preregistrata e successivamente pubblicata su varie piattaforme social, le spese di spedizione saranno onorate dall'organizzazione del concorso.

Per informazioni rivolgersi dalle 09:00 alle 12:00 e dalle 17:00 alle 19:00 al numero : 3935749053

Scheda di partecipazione

CONCORSO ARTISTICO INTERNAZIONALE
III MEMORIAL CESARE CACCIOLA - EDIZIONE 2025

“La tavolozza dell'anima”

Sez. A – (Poesia in lingua italiana)

Titolo : _____

Titolo : _____

Sez. B – (Poesia in tutti i dialetti e/o lingue del mondo – allegare traduzione)

Titolo: _____

Titolo: _____

Sez. C – (Videopoesia) Titolo: _____

Sez. D – (Racconto breve) Titolo: _____

Dati anagrafici

Cognome: _____

Nome: _____

Data e luogo di nascita: _____

Indirizzo: _____

E-mail: _____

Numero di telefono: _____

Sono venuto/a a conoscenza del concorso tramite: _____

Desidero ricevere attestato di partecipazione.

“Affermo che l’opera presentata è frutto esclusivo del mio ingegno; accetto il regolamento del bando in ogni sua parte, consapevole che qualsivoglia elemento contrasti con le voci in esso elencate, comporta immediata esclusione dal concorso stesso. Autorizzo il trattamento dei miei dati personali.”

**III MEMORIAL
CESARE CACCIOLA
(EDIZIONE 2025)
CONCORSO ARTISTICO
INTERNAZIONALE
“La Tavolozza dell’Anima”
SEZIONE VIDEOPOESIA**

Questo Concorso ha ottenuto la **certificazione M.A.V. di 1° livello** per avere accettato la “definizione di videopoesia” e i “criteri di valutazione” quale connubio sinergico di vari elementi, taluni obbligatori ed altri facoltativi.

In particolare, in via obbligatoria:

Testo poetico che dovrà essere inviato separatamente dal video e per iscritto (no testi in prosa).

In caso di testi in lingua straniera, dovrà essere fornita la traduzione in italiano e la videopoesia dovrà essere sottotitolata in italiano. In caso di testi in vernacolo dovrà essere fornita la traduzione in italiano e la videopoesia sottotitolata in italiano.

Il testo poetico deve essere necessariamente di autore contemporaneo.

Testo visuale (cioè le immagini) libere e senza copyright (catturate o trovate).

Testo sonoro ovvero la declamazione del testo poetico (no uso di metrica rap, spoken word, canzoni).

La musica di sottofondo libera e senza copyright ed altri elementi facoltativi come suoni, effetti sonori, testo cinetico (testo poetico fisso o in movimento) e compositing (combinazione di elementi visivi provenienti da fonti separate).

Caratteristiche:

1. Durata non inferiore a 1' 30" e non superiore a 4' 00" compresi titoli di apertura e coda.
2. La videopoesia può contenere anche parti realizzate con tecniche di animazione
3. E' ammessa un'eventuale parte performativa (immagine del corpo del poeta o chi per lui, che appare sullo schermo) della durata non superiore al 10% dell'intera opera, compresi titoli di apertura e coda.

Con l'invio della videopoesia o link alla videopoesia, l'Autore dichiara che ogni opera è frutto del suo ingegno e creatività, ne detiene tutti i diritti e/o eventuali permessi da parte di terzi, sollevando e mantenendo indenne il Concorso da qualunque tipo di responsabilità, da violazione di Copyright, plagii, dichiarazioni mendaci, rivendicazioni, pretese, costi, oneri e/o spese di qualsivoglia natura che dovessero essere sostenute a causa del contenuto dell'opera ed eventuale esposizione in pubblico).

Saranno applicati per la valutazione delle opere videopoetiche i criteri redatti e le metodologie applicate dal Movimento Artistico VideoPoetico (M.A.V.) come specificato nella Sezione “Criteri di valutazione” sul sito www.videopoesie.org



Sarà garantito sia da parte del M.A.V., che degli Organizzatori, che tutti i Giurati nominati non partecipino al Concorso, né direttamente né indirettamente, con videopoesie o altre opere create per loro stessi o per altri poeti. Ciò ai fini di evitare conflitti di interesse, nonché la massima trasparenza ed equità di giudizio. Per gli stessi motivi, i nomi di tutti i Membri di Giuria, ivi compresi i/il Giurato/i MAV) saranno pubblicati alla chiusura del bando, con una breve biografia delle competenze in materia.

Non sono ammesse short film, cortometraggi, videoclip, parti di performance teatrali, parti di performance cantate e canzoni, booktrailer, spoken music e spoken word (forma di poesia espressa oralmente e incentrata sul dialogo o sul monologo, generalmente recitata secondo uno schema narrativo).

I giudizi e le classifiche espresse dalla Giuria del Premio sono insindacabili.

Possano partecipare anche videopoesie presentate e/o già premiate in altri concorsi (anche sul podio).

Il M.A.V. si riserva il diritto di non assegnare premi, se le opere ricevute non saranno ritenute meritorie.

Il M.A.V. è disponibile per eventuali chiarimenti richiesti dai singoli partecipanti solo previa autorizzazione scritta dall'Organizzatore del concorso.

Le videopoesie dovranno essere inviate in formato MP4 con il sito gratuito di trasferimento WeTransfer, in alternativa è possibile fornire il link "youtube" (in questo caso l'utente non deve apportare modifiche al link né cambi di URL per tutta la durata di svolgimento del premio, pena la squalifica).

Non verranno considerati validi altri sistemi di trasmissione delle opere.

Criteri di valutazione come pubblicati sul sito <https://videopoesie2.weebly.com/criteri-di-valutazione-videopoesie.html>