

CONCORSO INTERNAZIONALE “LA FORZA DELL’AMORE” SEZIONE VIDEOPOESIA

Questo Concorso ha ottenuto **la certificazione M.A.V.** per avere accettato la “definizione di videopoesia” e i “parametri di valutazione” quale connubio sinergico di vari elementi, taluni obbligatori ed altri facoltativi.

In particolare, in via obbligatoria:

Testo poetico che dovrà essere inviato separatamente dal video e per iscritto (no testi in prosa).

In caso di testi in lingua straniera, dovrà essere fornita la traduzione in italiano e la videopoesia dovrà essere sottotitolata in italiano. In caso di testi in vernacolo dovrà essere fornita la traduzione in italiano e la videopoesia sottotitolata in italiano.

Il testo poetico deve essere necessariamente di autore contemporaneo.

Testo visuale (cioè le immagini) libere e senza copyright (catturate o trovate).

Testo sonoro ovvero la declamazione del testo poetico (no uso di metrica rap, spoken word, canzoni).

La musica di sottofondo libera e senza copyright ed altri elementi facoltativi come suoni, effetti sonori, testo cinetico (testo poetico fisso o in movimento) e compositing (combinazione di elementi visivi provenienti da fonti separate).

Caratteristiche:

1. Durata non inferiore a 1' 30” e non superiore a 4' 00” compresi titoli di apertura e coda.
2. La videopoesia può contenere anche parti realizzate con tecniche di animazione
3. E' ammessa un'eventuale parte performativa (immagine del corpo del poeta o chi per lui, che appare sullo schermo) della durata non superiore al 10% dell'intera opera, compresi titoli di apertura e coda.

Con l’invio della videopoesia o link alla videopoesia, l’Autore dichiara che ogni opera è frutto del suo ingegno e creatività, ne detiene tutti i diritti e/o eventuali permessi da parte di terzi, sollevando e mantenendo indenne il Concorso da qualunque tipo di responsabilità, da violazione di Copyright, plagii, dichiarazioni mendaci, rivendicazioni, pretese, costi, oneri e/o spese di qualsivoglia natura che dovessero essere sostenute a causa del contenuto dell’opera ed eventuale esposizione in pubblico).

Saranno applicati per la valutazione delle opere videopoetiche i parametri redatti e le metodologie applicate dal Movimento Artistico Videopoetico (M.A.V.) come specificato nei dettagli presenti nella Sezione "Parametri di valutazione" sul sito www.videopoesie.org

Sarà garantito sia da parte del M.A.V., che degli Organizzatori, che tutti i Giurati nominati non partecipino al Concorso, né direttamente né indirettamente, con videopoesie o altre opere create per loro stessi o per altri poeti. Ciò ai fini di evitare conflitti di interesse, nonché la massima trasparenza ed equità di giudizio.

Per gli stessi motivi, i nomi di tutti i Membri di Giuria, ivi compresi i/il Giurato/i MAV) saranno pubblicati alla chiusura del bando, con una breve biografia delle competenze in materia.

Le opere classificate al 1° posto dei vari Concorsi certificati MAV "parteciperanno all'assegnazione del Premio Annuale “*Videopoesia dell’anno*” a cura di M.A.V. le cui modalità saranno indicate a tempo debito sul sito ufficiale www.videopoesie.org

Non sono ammesse, opere cin(e)poetiche, short film, cortometraggi, videoclip, parti di performance teatrali, parti di performance cantate e canzoni, booktrailer, spoken music e spoken word (forma di poesia espressa oralmente e incentrata sul dialogo o sul monologo, generalmente recitata secondo uno schema narrativo).

I giudizi e le classifiche espresse dalla Giuria del Premio sono insindacabili.

Possano partecipare anche videopoesie presentate e/o già premiate in altri concorsi (anche sul podio).

Il M.A.V. si riserva il diritto di non assegnare il premio, se le opere ricevute non saranno ritenute meritorie.

A questo riguardo, il M.A.V. è disponibile per eventuali chiarimenti richiesti da singoli partecipanti solo previa autorizzazione scritta dall'Organizzatore del concorso.

Le videopoesie dovranno essere inviate in formato MP4 con il sito gratuito di trasferimento WeTransfer, in alternativa è possibile fornire il link "youtube" (in questo caso l'utente non deve apportare modifiche al link né cambi di URL per tutta la durata di svolgimento del premio, pena la squalifica).

Non verranno considerati validi altri sistemi di trasmissione delle opere.

Parametri di valutazione come pubblicati sul sito <https://videopoesie2.weebly.com/parametri-di-valutazione-videopoesie.html>:

1. **Originalità del testo poetico (è necessario avere il testo scritto da leggere).**
2. **Forza, contenuto, emozione del testo poetico (musicalità, significante, significato, fisicità).**
3. Realizzazione tecnica (qualità grafica delle immagini e/o sequenze video es. hd, full hd, qualità audio voce narrante, qualità parte musicale).
4. Lavoro di regia, post-produzione e montaggio video (mashup-remix o sequenze originali girate opportunamente da video maker, evidenti parti di film "tagliate" e lunghe sequenze, elaborazioni digitali, etc...).
5. Originalità della componente grafica (4:3, 16:9, dimensioni immagini coerenti in rapporto d'aspetto, foto o sequenze in movimento, etc...).
6. Originalità della tematica poetica ed efficacia creativa di trasposizione.
7. Originalità della componente musicale.
8. Inserimento di **compositing** creativo (*).
9. Qualità della voce narrante e unione con elementi musicali.
10. Originalità degli effetti audio (se presenti).
11. Unione di elementi visivi-testuali.
12. Unione di elementi visivi-sonori-musicali e sincronizzazioni.
13. Armonia (amalgama e coordinazione tra le varie componenti).
14. Componente emozionale suscitata nell'insieme.

(*) Il **compositing** è la combinazione di elementi visivi provenienti da fonti separate in singole immagini, spesso per creare l'illusione che tutti questi elementi siano parti della stessa scena. Le tecniche di riprese in live action per il compositing sono chiamate a volte chroma key, blue screen o green screen. Oggi in quasi tutti i casi, il compositing viene ottenuto attraverso la manipolazione di immagini digitali. (fonte wikipedia).

V.4.5a